

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра философии

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ***

***Философия творчества***

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

канд. филос. наук, доцент кафедры философии Родина Е. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.05.2019 года

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Мартынова Е.А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Мартынова Е.А.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - освоение магистрами знаний о роли творчества в социокультурном развитии, значении в таких областях как искусство и наука, закономерностях творческого процесса.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность и соотношение понятий «творчество», «креативность», «инновации», «культура», «искусство», обогатить представления магистров о творчестве как важнейшей составляющей любой деятельности;
- сформировать креативную культуру магистра на основе изучения обширного материала в области философии творчества инноватики;
- стимулировать у магистрантов интерес к креативной деятельности, умение реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО**

Дисциплина ФТД.01 «Философия творчества» относится к факультативным дисциплинам учебного плана и изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: изучение курса философия на уровне бакалавриата.

Изучению дисциплины ФТД.01 «Философия творчества» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.05.02 Философские течения и современный литературный процесс.

Освоение дисциплины ФТД.01 «Философия творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

ФТД.02 Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе;

К.М.03.ДВ.02.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Философия творчества», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий.</b>	
<b>педагогическая деятельность</b>	
ПК-1.1 Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	знать: - философские концепции творчества и креативности; уметь: - применять знания о творческом процессе; владеть: - приемами творческого мышления.

ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философские концепции творчества и креативности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о творческом процессе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осмысления и критического анализа научной информации.</li> </ul>
ПК-1.3 Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы осуществления творческого процесса, инновационного мышления;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески работать с информацией;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого управления коллективной деятельностью.</li> </ul>

#### **4 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Четверты й семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### **5 Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли:**

Генезис представлений о творческой личности.

##### **Раздел 2. Диалектика творчества:**

Диалектика творчества.

##### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2ч.)**

##### **Раздел 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли (2 ч.)**

Тема 1. Генезис представлений о творческой личности (2 ч.)

Исторический обзор концепций творчества. Взгляды Платона и Аристотеля на сущность и механизмы творчества. Принцип креационизма в средневековой философии. Творческая сущность человека как идеал философии Возрождения. Антропологический поворот в немецкой классической философии и интерпретация творчества (И. Кант, И. Фихте, Г. Гегель).

##### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (4ч.)**

##### **Раздел 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли (2 ч.)**

Тема 1. Генезис представлений о творческой личности (2 ч.)

1. Какой синоним творчеству используется в философии классического марксизма?
2. Творчество в философии иррационализма (А. Бергсон и А. Шопенгауэр).
3. В чем специфика истолкования творчества в психоанализе (З. Фрейд, Э. Фромм)?
4. Проанализируйте значение феномена творчество в русской философии (П. Лавров, Вл. Соловьев, Н. Бердяев).
5. Обоснуйте значение деятельностного подхода в изучении творчества.

##### **Раздел 2. Диалектика творчества (2 ч.)**

## Тема 2. Диалектика творчества (2 ч.)

1. Объясните диалектику репродуктивного и продуктивного аспектов творчества.
2. Как соотносятся творчество и деструкция?
3. Творчество как атрибут человека: в свете деятельностного подхода.
4. Соотношение понятий творчество и свобода.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

#### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

##### **Четвертый семестр (62ч.)**

##### **Раздел 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли (31 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям

Раскрыть сущность и механизмы творчества в философии Платона.

Проанализировать понятие «творчество» в философии Н. Кузанского.

Раскрыть творческую сущность познания у И. Канта.

Сопоставить различные подходы к феномену творчества в русской философии (П. Лавров, И. Лапшин, Н. Бердяев).

Оценить сущность и перспективы деятельностного подхода в современном гуманитарном знании.

Раскрыть особенности творческой личности.

Сопоставить представление о личности традиционного и современного общества.

Раскрыть философское осмысление концепций креативности.

Раскрыть диалектику созидательной и разрушительной деятельности человека. Обозначить репродуктивный и продуктивный аспекты творчества.

Сопоставить категории «творчество» и «сознание» человека. «Творчество» и «рефлексия». Какова их взаимосвязь?

##### **Раздел 2. Диалектика творчества (31 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям

Раскрыть диалектику свободы и необходимости в акте творчества.

Установить корреляцию творчества и законов общественного развития. Понятие «социальный заказ». Творческий процесс как алгоритм. «Жизненный цикл новшества».

### **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства**

#### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Технологии проектирования методического обеспечения предметной области филологии	ОПК-8, ПК-1, ПК-6.
2	Методы и проблемы литературоведения	ПК-6, ПК-1, ОПК-8
3	Литературный процесс в контексте философских парадигм	ПК-1, ПК-6.
4	Актуальные проблемы непрерывного филологического образования	ПК-6, ПК-1.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного исторического, историко-краеведческого образования			
ПК-1.1 Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.			
Не знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.	В полном объеме знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.
ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».			
Не умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	В целом успешно, но бессистемно умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».	В полном объеме умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология».
ПК-1.3 Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.			
Не владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.	В целом успешно, но бессистемно владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.	В полном объеме владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях литературного образования.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%

Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%
-----------------	-----------	----------

### **83. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Четвертый семестр (Зачет, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. Проанализировать генезис представлений о творчестве в философии античности, средневековья и эпохи Возрождения.
2. Раскрыть роль субъекта творческой деятельности в философских учениях И. Канта, И. Фихте и Г.Гегеля.
3. Показать значение философии марксизма как основу методологии деятельностного подхода, в гуманитарном знании и изучении творчества.
4. Описать различные модели креативной личности.
5. Раскрыть механизмы научного творчества.
6. Творчество и мораль. Можно ли говорить о моральном творчестве?
7. Творчество в искусстве.
8. Раскрыть понятия инновации, инновационного сознания, инновационной личности.
9. Характерные особенности интерпретаций творчества в философии иррационализма.
10. Философия творчества Н.Бердяева.
11. Какова взаимосвязь изобретений и экономических циклов?
12. Смысл творческой деятельности в философии В.Соловьева.
13. Какова взаимосвязь индивидуального и коллективного в творчестве?
14. Почему творчество рассматривают как разновидность девиантного поведения?
15. Интерпретации творчества в философии психоанализа.
16. Объяснить диалектику интрасубъективного и интерсубъективного уровней научного творчества.
17. Объяснить роль сознания и бессознательного в эстетическом творчестве.
18. Объяснить влияние феноменов массового сознания на творчество в искусстве.
19. Раскрыть сущность коммуникативных аспектов искусства.
20. Раскрыть механизмы и компоненты морального творчества.

#### **84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программноматериала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества / А.Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2012. - 444с.
3. Творчество как фактор социокультурных изменений [Электронный ресурс] : монография/ Е. Н. Родина ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 1 электрон. опт. диск.

#### **Дополнительная литература**

1. Родина, Е. Н. Творчество как фактор социокультурных изменений / Е. Н. Родина. – Мордов. гос. пед. ин-т. – 2013. – 122с.
2. Эпистемология креативности. – М.: Канон+РООИ Реабилитация, 2013. – 520с.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.lib/msu.su> - Каталог Научной библиотеки МГУ
2. <http://philosophy.allru.net/pervo.html> - Золотая философия
3. <http://www.inion.ru/> - Базы данных ИНИОН

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует

готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
  - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
  - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
  - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
  - выучите определения терминов, относящихся к теме;
  - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
  - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
  - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
  - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
  - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. MicrosoftWindows 7Pro
2. MicrosoftOfficeProfessionalPlus2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

*(обновление выполняется еженедельно)*

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

#### **Учебная аудитория для проведения учебных занятий.**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации (аудитория № 301)**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

##### Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь).

##### Учебно-наглядные пособия:

Презентации

#### **Помещение для самостоятельной работы (помещение № 7).**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

##### Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

##### Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.